



## It's Showtime! Vorhang auf für Angelo Borers Stepptanzshow von Weltformat.

Que le spectacle commence! Lever de rideau pour le spectacle de claquettes de renommée internationale d'Angelo Borer.

/ Er ist einer der weltbesten Stepptänzer und hat sich mit seiner Showgruppe, der «Crazy Feet Company», überall in Europa einen Namen gemacht: Angelo Borer, das charismatische Energiebündel aus Therwil bei Basel. Seit doch schon bald drei Jahrzehnten jährlich mit einer neuen Show «auf Tour», zeigt der 54-jährige Choreograf, Solist und Inhaber einer Stepptanzschule gleichwohl keinerlei Abnutzungserscheinungen. Im Gegenteil: «Um mit meinen Amateurtänzerinnen Jung und Alt begeistern zu dürfen, dafür gebe ich alles.»

/ «Steiner Chilbi», «Can Can», «Sing, Sing, Sing», «Sirtaki», «Rossini», «Saturday Night Fever», «Falco», «Square Dance», «Crazy Medley» und, und, und: Für die eigens kreierte Shows seiner Crazy Feet Company, bei denen schon mal bis zu vierzig Stepperinnen mit ihm auf der Bühne tanzen, bedient sich Angelo Borer gerne bekannter Musikstile oder Lieder von Bands aus der ganzen Welt. – «Was mich am Steppen fasziniert, ist das Grenzenlose beim Choreografieren. Mit den Füßen neue Melodien zur Musik zu steppen. Nach dem Erfolg mit der Steiner Chilbi in Karl Moiks Musikantenstadl anno 1986 wusste ich, dass wir musikmässig zu allem steppen können. Am besten eignen sich aber Hits, welche die Leute in den Ohren haben.»

/ Il est l'un des meilleurs danseurs de claquettes au monde et, avec sa «Crazy Feet Company», il s'est fait un nom partout en Europe: Vous aurez bien sûr reconnu Angelo Borer, mélange de charisme et d'énergie originaire de Therwil près de Bâle. Sur les routes depuis bientôt trente ans, chaque année avec un nouveau spectacle, ce chorégraphe, soliste et propriétaire d'une école de claquettes de 54 ans ne montre aucun signe de fatigue. Au contraire: «A l'aide de mes danseuses amatrices, nous ne ménageons pas nos efforts afin de susciter l'enthousiasme de tous nos spectateurs, du plus jeune au plus vieux.»

/ «Steiner Chilbi», «Can Can», «Sing, Sing, Sing», «Sirtaki», «Rossini», «Saturday Night Fever», «Falco», «Square Dance», «Crazy Medley» etc., etc., etc.: Pour les spectacles originaux de sa Crazy Feet Company, pour lesquels jusqu'à quarante danseuses de claquettes peuvent l'accompagner sur scène, Angelo Borer utilise volontiers des styles de musique connus ou des chansons de groupes du monde entier. – «Ce qui me fascine dans les claquettes, c'est la liberté totale permise par les chorégraphies. Avec les pieds, j'ajoute de nouvelles mélodies à la musique. Après le succès de Steiner Chilbi au Karl Moiks Musikantenstadl en



#### / Vom kurzen Showact bis zur abendfüllenden Show.

Angelo Borer und seine Truppe sind aufgrund der Vielfalt der Shownummern in der Schweiz, vor allem aber auch im Ausland vielerorts sehr gefragt – ob in Deutschland, Österreich, Tunesien, Ägypten, auf den Kanarischen Inseln oder in Dubai, ob für Sylvestershows in grossen Hotelketten oder für Fernsehauftritte in erfolgreichen Unterhaltungsshows namhafter TV-Sender. – «Aus unserer Leidenschaft entsteht die Begeisterung, die jedes Publikum in den Bann zieht.» Kein Wunder, kommen doch bei einer abendfüllenden Show auch mehr als 200 Kostüme zum Einsatz.

#### / Schweizer- und Europameister.

«Ich wusste schon als tanzender Teenager, dass Steptanz mein Ding ist.» – Über Jahre hinweg liess sich Angelo Borer alsdann in der Schweiz, den Niederlanden, Deutschland, Frankreich und den Vereinigten Staaten (Broadway, NY) im Steptanz ausbilden. – «Am Broadway sah ich die grossen Shows und war fasziniert von den Choreografien. So was wollte ich auch machen.» Gesagt, getan: Zurück in der Schweiz eröffnete er 1984 seine eigene Steptanzschule in Oberwil, Baselland, und gründete seine Showgruppe: die Crazy Feet Company, für die er bis heute zahlreiche Steptänze geschrieben und allerlei abendfüllende Motto-Shows choreografiert hat. Im Jahre 1986 erhielt er als Schweizer- und Europameister erstmals namhafte Auszeichnungen in den verschiedensten Disziplinen. 1990 sicherten sich die Schweizer Steptänzer gar den Internationalen Steptanzpokal, den F.M.D.A.C. Paris. Und 1995 ertanzten die jüngsten Crazy Feet-Mitglieder am Internationalen Deutschlandpokal gleich zweimal die Goldmedaille.

#### / Unterricht für alle Altersklassen.

Seit bald 30 Jahren unterrichtet Angelo Borer Kinder, Jugendliche und Erwachsene auf abwechslungsreiche, fantasievolle und erfolgreiche Art im Steptanz und fördert in den Kursen gleich auch noch den Nachwuchs für die Crazy Feet Company. Der Unterricht findet in kleinen Klassen statt und sämtliche Kurse werden von Angelo Borer persönlich geleitet und durchgeführt. Kinder können ab fünf Jahren einsteigen und je nach Talent nach wenigen Jahren bereits bei Shows mittanzen.

1986, j'ai compris que tous les styles de musiques nous étaient ouverts. Cependant, les morceaux plus efficaces sont les hits, que les gens connaissent déjà par cœur.»

#### / De la simple démonstration au spectacle sur une soirée complète.

Grâce à la variété de leurs numéros, Angelo Borer et sa troupe sont très demandés en Suisse, mais surtout à l'étranger: Allemagne, Autriche, Tunisie, Egypte, sur les îles Canaries ou à Dubaï, que ce soit pour des spectacles de la Saint-Sylvestre dans de grandes chaînes d'hôtels ou des passages télé dans les émissions de divertissement de grandes chaînes TV. – «De notre passion naît un enthousiasme qui transporte notre public, quel qu'il soit.» Voilà qui n'est pas étonnant, si l'on sait qu'un spectacle complet met en scène plus de 200 costumes.

#### / Champion de Suisse et d'Europe.

«Dès l'adolescence, j'ai su que j'étais fait pour les claquettes.» – Au fil des ans, Angelo Borer a ainsi suivi des formations dans des écoles de claquettes en Suisse, aux Pays-Bas, en Allemagne, en France et aux Etats-Unis (Broadway, NY). – «A Broadway, j'ai vu de grands spectacles qui m'ont fasciné par la qualité des chorégraphies. C'était à cela que j'aspirais.» Aussitôt dit, aussitôt fait: dès son retour en Suisse en 1984, il ouvre sa propre école de claquettes à Oberwil, dans le canton de Bâle, puis fonde sa troupe: la Crazy Feet Company, pour laquelle il a écrit jusqu'à ce jour de nombreux numéros de claquettes et chorégraphié toutes sortes de spectacles à thèmes complets. En 1986, il reçoit pour la première fois en tant que champion de Suisse et d'Europe des distinctions importantes dans les différentes disciplines. En 1990, les danseurs de claquettes suisses remportent même le trophée international de claquettes F.M.D.A.C. Paris. Et en 1995, les plus jeunes membres de la compagnie Crazy Feet gagnent deux fois la médaille d'or du trophée international d'Allemagne.

#### / Des cours pour tous les âges.

Depuis bientôt 30 ans, Angelo Borer enseigne l'art des claquettes à des enfants, des jeunes et des adultes de façon diversifiée, pleine de fantaisie et avec beaucoup de succès, et ces cours lui permettent en outre de découvrir de nouveaux talents pour la Crazy Feet Company. Les cours de claquettes ont lieu en petit comité et c'est Angelo Borer

### / Und so wird gestept.

Steptänzer sind Percussions-Musiker: Mit vorne und hinten an den Schuhen angebrachten Eisenplättchen erzeugen sie rhythmische Klänge zur Musik. Vier Fusstechniken verwendet Angelo Borer beim Tanzen: Bei «Flat» (zu Deutsch: flach) werden für die Stepps beide Plättchen verwendet, «Heel» (Ferse) erzeugt den «Klack» mit dem hinteren Plättchen, bei «Toe» (Zehe) wird der Ton mit der Spitze des vorderen Plättchens und bei «Ball» mit dem Fussballen gemacht. Die Lautstärke des «Klacks» wird durch mehr oder weniger Druck auf die verschiedenen Fussregionen gesteuert. Angelo Borer kann pro Minute gegen 1000 Anschläge, sogenannte «Stepps», erreichen – das sind rund 17 pro Sekunde. Der Irish-Dancer und Weltmeister Michael Flatley, der durch seine Show «Lord Of The Dance» international berühmt wurde, schafft gar 28 pro Sekunde.

### / In New York entstanden.

Der Steptanz ist heute überall auf der Welt bekannt. Entstanden ist er im 19. Jahrhundert in den USA, genauer gesagt in den 1830er Jahren im New Yorker Stadtteil Five Points, wo verschiedene ethnische Gruppen zusammenfanden und sich in Form von Wettbewerben ihre besten Bewegungen vorführten – hier kam es auch zur Verschmelzung vom afrikanischen «Shuffle» («Gummistiefel-Tanz») mit dem irischen, schottischen und englischen «Step-Dance», den grössten Einfluss hatte dabei der irische «Jig». Ebenfalls beeinflusst haben könnte den Steptanz auch der spanische Flamenco. Blütezeit des «Tap Dance», so der englische Ausdruck, war zwischen 1900 und 1955; damals war Stepp der Hauptstil in den Shows am Broadway und im amerikanischen Varieté-Theater. Im Französischen wird er übrigens mit «Claquettes» bezeichnet.



### Wir tanzen für Sie...

... oder bringen Ihnen das Steppen bei: Kontaktieren Sie uns ungeniert bei Fragen zu unserem breiten Showangebot oder zum Unterricht für alle Altersklassen.

**Angelo Borer** - Muehle mattstrasse 8, CH-4104 Oberwil

Telefon +41 61 401 11 33, Fax +41 61 721 11 81, [www.crazy-feet-company.ch](http://www.crazy-feet-company.ch)

en personne qui se charge de les dispenser. Les enfants peuvent commencer dès cinq ans, et selon leurs capacités, ils peuvent participer aux spectacles en quelques années seulement.

### / Dansez maintenant.

Les danseurs de claquettes sont comme des joueurs de percussions: Grâce aux plaques de fer fixées à l'avant et à l'arrière de leurs chaussures, ils produisent des sons au rythme de la musique. Lorsqu'il danse, Angelo Borer a recours à quatre techniques: «Flat» (à plat), qui utilise les deux plaques pour les pas, «Heel» (talon) où le claquement est généré par la plaque arrière, «Toe» (orteil), qui produit le son avec la pointe de la plaque avant et «Ball» où seule la pointe est soulevée, puis reposée. Le volume sonore des claquements est modulé grâce la pression plus ou moins importante sur les différentes régions du pied. Angelo Borer peut atteindre jusqu'à 1000 frappes ou «pas de claquette» par minute, soit environ 17 par seconde. Le danseur irlandais et champion du monde Michael Flatley, connu dans le monde entier pour son spectacle «Lord Of The Dance», peut même aller jusqu'à 28 par seconde.

### / Naissance des claquettes à New York.

De nos jours, les claquettes sont connues partout dans le monde. Elles sont apparues au 19<sup>e</sup> siècle aux Etats-Unis, dans les années 1830 pour être plus précis, dans un quartier de New York appelé Five Points, où différents groupes ethniques s'étaient retrouvés et présentaient leurs meilleurs mouvements sous formes de compétitions: Il en a résulté un mélange de «Shuffle» africain («Gumboot») et de «Step Dance» irlandais, écossais et anglais, avec une influence très marquée du «Jig» irlandais. Il est également possible que le flamenco espagnol ait influencé les claquettes. L'apogée du «Tap Dance», leur nom en anglais, a lieu entre 1900 et 1955, où les claquettes étaient le style prédominant dans les spectacles de Broadway et dans les music-halls américains.



### Nous dansons pour vous...

... ou nous vous apprenons à faire des claquettes: Contactez-nous librement pour toute question concernant notre large offre de spectacles ou de cours pour tous les âges.

**Angelo Borer** - Muehle mattstrasse 8, 8, CH-4104 Oberwil

T +41 61 401 11 33, F + 41 61 721 11 81, [www.crazy-feet-company.ch](http://www.crazy-feet-company.ch)